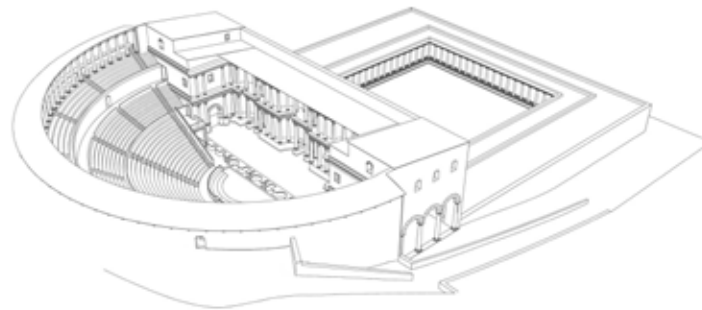
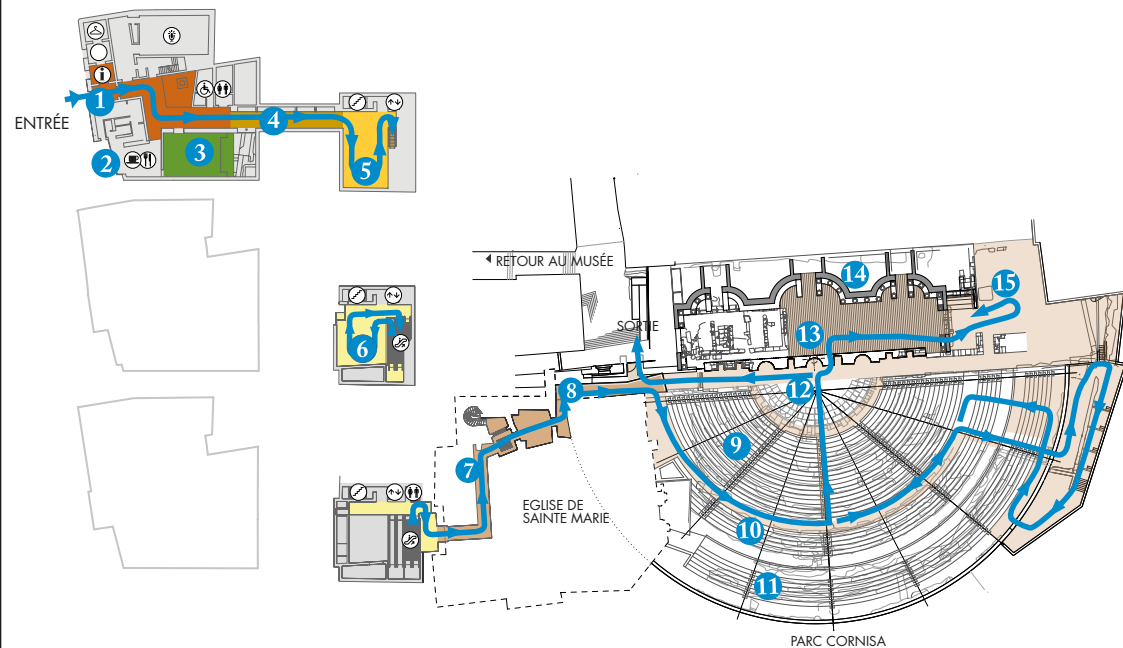


- 1 Entrée
- 2 Cafeteria
- 3 La salle d'expositions temporelles
- 4 Le couloir de l'Histoire du Théâtre
- 5 1ère salle : L'Architecture du Théâtre
- 6 2ème salle : Théâtre et Société
- 7 Le Couloir Archéologique
- 8 Le Théâtre
- 9 Ima Cavea
- 10 Media Cavea
- 11 Summa Cavea
- 12 Orchestre
- 13 Proscenium
- 14 Scaenae frons
- 15 Basilique



**HORAIRE:**  
 Hiver :  
 Du 1er octobre au 30 avril (Sauf à Pâque)  
 du mardi au samedi de 10:00 à 18:00h.  
 Fermé le lundi.  
 Été :  
 Du 1er mai au 30 septembre (et à Pâque)  
 du mardi au samedi de 10:00 à 20:00h.  
 Les dimanches de 10:00 à 14:00h.  
 Fermé le lundi.

# MUSÉE THÉÂTRE ROMAIN MVSEO TEATROMANO DE CARTAGENA



MVSEO  
**TEATROMANO**  
 DE CARTAGENA

Palacio Pascual de Riquelme  
 Plaza del Ayuntamiento, 9  
 30201 Cartagena  
 T. 968 525 149  
 F. 968 124 865  
 Réservation pour les groupes T. 968 500 093

[www.teatroromanocartagena.org](http://www.teatroromanocartagena.org)



FUNDACIÓN  
 TEATROMANO  
 DE CARTAGENA

Participent



Región de Murcia



AYUNTAMIENTO  
 DE CARTAGENA



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

Et collabore

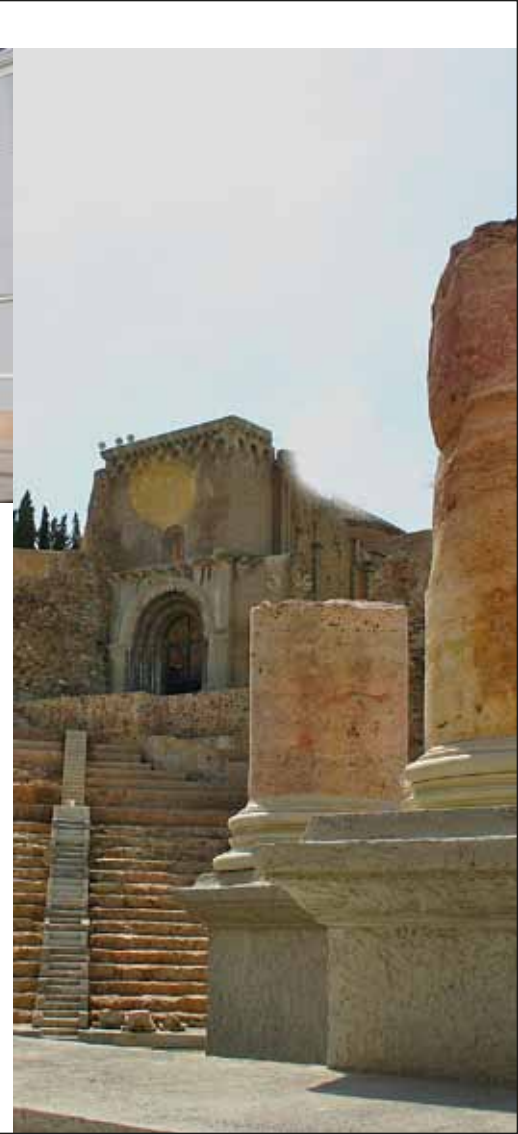




La récupération du Théâtre Romain de Cartagena, financée par la Fondation du Théâtre Romain, a respecté l'intégration des vestiges dans le tissu urbain ainsi qu'une conservation adéquate et une exposition à des fins didactiques et culturelles. D'autre part, la considérable richesse des pièces collectées au cours des successives campagnes de fouilles du théâtre a permis de créer un nouvel espace, le Musée du Théâtre Romain.

Le musée n'est pas seulement un lieu d'exposition. Grâce à la brillante conception de l'architecte Rafael Moneo, il permet de conduire les visiteurs de la place de la Mairie jusqu'à l'intérieur du monument.

Avec son entrée située face au Palais Consistorial, le musée se compose de deux édifices distincts. Un couloir souterrain et un couloir archéologique passant sous l'église Sainte Marie la Vieille permet de relier le Palais de Pascual de Riquelme au Théâtre Romain, faisant de celui-ci, la dernière mais la plus importante pièce du musée.



## LE PARCOURS DANS LE MUSÉE

### LE COULOIR DE L'HISTOIRE DU THÉÂTRE

Le parcours dans le musée commence par ce couloir, où l'on explique l'évolution urbaine du terrain occupé par le théâtre, du XXIème au Ier siècle. C'est là, à partir d'objets archéologiques récupérés lors des fouilles, de plans, de photographies et de vidéos, qu'est illustrée l'histoire de ce lieu, du quartier de pêcheurs du XVIIIème siècle, jusqu'à la transformation du théâtre en marché, au milieu du Vème siècle après Jésus-Christ.

### 1ÈRE SALLE : L'ARCHITECTURE DU THÉÂTRE

Cette grande salle abrite la collection d'architecture monumentale. C'est ici que sont données les clés nécessaires pour comprendre l'architecture de l'édifice théâtral, à travers l'exposition de pièces originales ainsi que d'une maquette et d'autres éléments didactiques.

### 2ÈME SALLE : THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ

Cette salle permettra, au visiteur, de connaître les fonctions du théâtre durant l'Antiquité. En plus de sa fonction ludique, l'édifice théâtral fut aussi un cadre privilégié pour la propagande politique et religieuse d'Auguste lui-même, personnifié par les deux jeunes princes, Caius et Lucius. Ces derniers durent, d'ailleurs, participer à son financement et au choix de son programme ornemental.

### LE COULOIR ARCHÉOLOGIQUE

Situé sous l'église Sainte Marie la Vieille, ce couloir unit le Musée avec le Théâtre Romain. On y a intégré les vestiges archéologiques des différentes phases historiques qui se sont succédées, sur l'emplacement du théâtre.

### LE THÉÂTRE

À la fin du parcours, on accède enfin au Théâtre Romain.

Le théâtre, construit à la fin du Ier siècle avant Jésus-Christ, a été restauré pour le plaisir du visiteur, mais aussi pour sa conservation à des fins didactiques et culturelles.

Le parcours du Musée jusqu'au Théâtre a une mission fondamentale : celle de préparer le visiteur à sa contemplation, à la fin de la visite, une vision complète du théâtre, aussi magnifique qu'inespérée.

La visite se poursuit, dans le monument, par les couloirs des gradins et par les escaliers centraux. On peut descendre vers l'orchestre et la scène, visualiser la reconstruction partielle du front scénique, et en sortant du site, découvrir un environnement urbain en parfaite harmonie avec le théâtre romain.